

JULIE LÉVESQUE
Scénographe, Conceptrice costume
djulevesque79@gmail.com
418 . 692 . 0106

Formation

2007 Conservatoire d'art dramatique de Québec, scénographie.

Bourse et nominations

2019-20 Nomination au prix Paul-Bussières, Les prix du théâtre 2019-20. Décor LA DUCHESSE DE LANGEAIS.

2019 Nomination aux prix « scénographie » de l'association Québécoise des critiques de théâtre (AQCT). CHAPITRE DE LA CHUTE.

2010 Récipiendaire Bourse Desjardins/Théâtre Blanc. (maintenant Carte Blanche).

2009 Nomination pour meilleure scénographie, Prix d'excellence des arts et de la culture, (prix Jacques Pelletier) LE « K » BUSTER.

2008 Nomination pour meilleure scénographie, Prix d'excellence des arts et de la culture, (prix Jacques Pelletier) LA TRILOGIE DE BELGRADE.

RÉALISATIONS

2024 Décor & accessoire, GRAND-MESS', m.e.s. Martin Genest, **Machine de Cirque.**

2023-24 Conception Char allégorique, FANFARE, m.e.s. Jocelyn Pelletier, **Carnaval de Québec édition 2024.**

2023 Décor & accessoire, KINTSUGI, m.e.s. Olivier Lépine, **Machine de Cirque.**

2023 Décor et Accessoire, LA MÉTHODE KEROUAC - croyances et technique pour une prose moderne, m.e.s Hugues Frenette et Simon Dumas, **Théâtre Niveau Parking et Rhizome.**

2023 Costume, GAZ BAR BLUES,, adapt. David Laurin, m.e.s. Edith Patenaude, **Théâtre Duceppe et Théâtre La Bordée.**

2022 Cadeaux Cachés, supervision Vano Hotton, **Marché de Noël allemand.**

2022 Décor & Accessoire, LES GLACES, de Rebecca Déraspe, m.e.s. Maryse Lapierre, **Théâtre de La Manufacture et Théâtre La Bordée.**

2022 Costume, CABARET, de John Van Druten, m.e.s. Bertrand Alain, **Théâtre Le Trident.**

2022	Costume, LA PAIX DES FEMMES, de Véronique Côté, m.e.s. Véronique côté, Théâtre La Bordée.
2022	Décor & Costume, NOT ONE OF THESE PEOPLE / PAS UNE DE CES PERSONNES, m.e.s. Christian Lapointe, Carte Blanche, Carrefour International de théâtre et Royal Court theatre.
2022	Décor, DON GIOVANNI, m.e.s. Bertrand Alain, Festival Opéra de Québec.
2022	Accessoire & Costume, TITRE(S) DE TRAVAIL, m.e.s. Christian Lapointe, Carte Blanche.
2021	Décor & accessoire, SCÉNARIOS POUR SORTIE DE CRISE, m.e.s. Olivier Lépine, Texte Érika Soucy, Théâtre La Bordée.
2021	Scénographie d'exposition, RASSEMBLEMENT FAMILIAL, Ludovic Boney , Culture Trois-Rivière.
2018 - 2019 - 2021	Scénographie d'exposition, NE SAUTEZ PAS SUR LES LITS!! NSPSLL!! Ludovic Boney , Action Art Actuel - Le Lieu & Galerie Pierre-François Ouellet.
2021	Direction artistique, Exercice lyrique : PLACE CARMEN, m.e.s. Bertrand Alain, Conservatoire de Musique de Québec.
2021	Décor & Accessoire, YVONNE PRINCESSE DE BOURGOGNE, RÉPLIQUE Télé-Théâtre, m.e.s. Martin Genest, Théâtre Le Trident.
2020	Installation, LES VITRINES DU VIEUX QUÉBEC, Dir. artistique Marie Gignac, Carrefour International de théâtre et SDC Vieux-Québec.
2020	Décor, Costume, Accessoire et performance, CORPS DU DIMANCHE, Arielle et Sonia et le Musée de la Civilisation.
2020	Direction Artistique, Costume, PARADES (Le film) , chorégraphe. Alan Lake, Alan Lake Factori(e).
2020	Décor, Accessoire, Costume, L'EFFRITEMENT DES PARADES (In situ) , chorégraphe. Alan Lake, Alan Lake Factori(e), La Rotonde.
2020	Décor et Accessoire, Six Degrés, m.e.s. Olivier Lépine, Flip fabrique.
2020	Décor et Accessoire, FLEUVE / parcours circassien, m.e.s. Olivier Lépine, Machine de Cirque.
2009 à 2020	Décor et Accessoire, Exercice lyrique : LE FRATE "NNAMORATO -2020, THE TELEPHONE & TROUBLE IN TAHITI -2019, CARMEN -2018, COSI FAN TUTTE - 2017, THE SAINT OF BLECKER STREET - 2016, TROIS VALSES - 2015, DON GIOVANNI - 2014, BURN TOAST - 2013, LE NOZZE DI FIGARO - 2012, LA DAMOISELLE ÉLUE et THE OLD MAID AND THE THIEF - 2011, LA VOIX HUMAINE et LE DIRECTEUR DE THÉÂTRE - 2010, IL MATRIMONIO SEGRETO -2009, m.e.s. Bertrand Alain, Conservatoire de Musique de Québec.

- 2019 Décor et accessoire, LA DUCHESSE DE LANGEAIS, m.e.s. Marie-Hélène Gendreau, **Théâtre Le Trident.**
- 2019 Costume, HOPE TOWN, m.e.s. Marie-Hélène Gendreau, **Théâtre La Bordée et La Licorne.**
- 2019 Scénographie d'exposition, Rassemblement Familial, **Ludovic Boney**, Galerie des Arts Visuels de l'Université Laval.
- 2019 Décor et Accessoire, LA GALERIE, m.e.s. Olivier Lépine, **Machine de Cirque.**
- 2019 Décor, Costume, Accessoires, SOUS LA FEUILLE, m.e.s. Olivier Normand, **Productions 5 AM et Ariane Voineau.**
- 2018 Décor et accessoire, DESERT MAUVE, , m.e.s. Simon Dumas, **Production Rhizome , Espace GO.**
- 2018 Espace scénique, Accessoire et Graphisme, CHAPITRE DE LA CHUTE, m.e.s. Olivier Lépine, **Portrait-Robot.**
- 2018 à 2015 Direction Artistique et mise en espace de la Place d'Youville, FESTIVAL DE CINÉMA DE LA VILLE DE QUÉBEC, supervision Ian Gailer, **FCVQ.**
- 2017 Direction Artistique, DESERT MAUVE (le film), réalisation Simon Dumas, **Production Rhizome.**
- 2017 Décor, Accessoire, CRÉPUSCULE 3e chapitre -VENTS ET MARÉES, m.e.s. Olivier Lépine, **Flip Fabrique et Ville de Québec.**
- 2017 Costume, CORPS GRAVITAIRES, chorégraphe Geneviève Duong, **La Rotonde.**
- 2016 Décor [co-conception], Costume, Accessoire, LES CAVEAUX, chorégraphe Alan Lake, Alan Lake Factori(e), **La Rotonde.**
- 2016 Décor et Accessoire, DÉFERLANTE - Jour de cirque, m.e.s. Olivier Lépine, **École de cirque de Québec.**
- 2016 Costume, QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF de Edward Albee, m.e.s. Hugues Frenette, **Théâtre La Bordée.**
- 2016 Décor et Accessoire, ARCHITECTURE DU PRINTEMPS de Olivier Lépine, m.e.s. Olivier Lépine, **Portrait-Robot et Premier Acte.**
- 2016 - 2015 Décor et Accessoire, Station FÊTER QUOI - Où tu vas quand tu dors en marchant, m.e.s. Alexandre Fecteau, **Carrefour International de théâtre 2015 et 2016.**
- 2015 Décor, Costume, Accessoire, RAVAGE, chorégraphe. Alan Lake, Alan Lake Factori(e), **La Rotonde et Danse Danse MTL.**
- 2015 Accessoire, DANS LA RÉPUBLIQUE DU BONHEUR, de Martin Crimp, m.e.s. Christian Lapointe, **Le Théâtre du Trident, La Place des Arts et Carte Blanche.**
- 2014 Costume et Accessoire, FEMMES-BUSTES / FEMMES DE LA LUNE ROUGE

- Chorégraphes Josef Frucek et Linda Kapetanea (Rootless Root) / Annie Gagnon (Mtl) , **Arielle et Sonia et La Rotonde.**
- 2014 Décor et Accessoire, KALÉIDOSCOPE, m.e.s. Raphaël Posadas, **La Luna Caballera, La centaure laboratoire de cirque équestre et Ville de Montmagny.**
- 2014 Consultante à la scénographie et Accessoires, FEMME NON-RÉÉDUCABLE/ANNA P. de Stefano Massani, m.e.s. Olivier Lépine, **Portrait-Robot.**
- 2014 Costume, Accessoire, FROZEN – (Océan Arctique), de Bryony Lavery, m.e.s. Jeremy Peter Allen, **Théâtre La Bordée.**
- 2014 Décor, Costume, Accessoire, Éclairage, TOMBÉ DU CIEL de Neil laBute, m.e.s. Hugues Frenette, **Théâtre Niveau Parking**
- 2013 Patine d'éléments scénographie et calligraphie, Exposition HAÏTI/IN EXTREMIS, Chargée de projet Sylvie Thivierge, **Musée de la civilisation de Québec**
- 2013 Décor et Accessoire, KAPOW! Jour de cirque, m.e.s. Raphaël Posadas, **École de cirque de Québec.**
- 2013 Décor, Costume, Accessoire, Marionnette et graphisme, LE « K » BUSTER , m.e.s. Raphaël Posadas, **7981 Théâtre.**
- 2012 Décor, Accessoire, L'OUBLIETTE, m.e.s. Soizick Hébert, **Théâtre à Tempo, Théâtre Jeunesse les Gros Becs.**
- 2012 Réalisation d'éléments scénographique, LA CHUTE DU PIANO, supervision Simon Dumas, **Éclats (Bordeaux) et Production Rhizome.**
- 2012 Patine de Costume, THE TEMPEST, m.e.s. Robert Lepage, costumes Kim Barret, **Festival Opéra de Québec et Metropolitan Opera.**
- 2012 Costume, DÉFLABOXE Jour de cirque, m.e.s. Jean-Pierre Cloutier, **École de cirque de Québec.**
- 2012 Costume et Accessoire, L'ENFANT MATIÈRE de Larry Tremblay, m.e.s. Christian Lapointe, **Carte Blanche.**
- 2011 Décor et Accessoire, TOKAI Jour de cirque, m.e.s. Yves Neveu et Danielle Barbeau d'après une idée originale de Frédéric Dubois, **École de cirque de Québec.**
- 2010 Direction Artistique, LA ROSE NOIRE (court-métrage) de Patrick Faucher, Réal. Patrick Faucher, Projet super 8 / **Spira Film.**
- 2009 Décor, Costume et Accessoire, UN AIR DE FAMILLE de Agnes Jaoui et Jean-Pierre Bacri, m.e.s. Hugues Frenette, **Théâtre voix d'Accès et Théâtre le Petit Champlain.**
- 2008 Décor, Projection, Costume et graphisme, LE DEUIL PROFOND DE LA NUIT de Guillaume Perrault, Baudelaire et Poe, m.e.s. Pierre-Antoine Lafond Simard, **Théâtre du Requin Mort et Premier Acte.**

- 2008 Décor, Costume, Accessoire, marionnette et graphisme, LE « K » BUSTER, de Raphaël Posadas, m.e.s. Raphaël Posadas, **7981 Théâtre** et **Premier Acte**.
- 2008 Accessoire, REGARDS 9, m.e.s Michel Nadeau, **Le théâtre niveau parking, Théâtre de la bordée, et Fêtes du 400^e de Québec**.
- 2008 Décor, Costume, Accessoire, Éclairage et graphisme, LA TRILOGIE DE BELGRADE de Biljana Sribljanovic, m.e.s. Anne-Sophie Archer, **Théâtre de l'inconnu** et **Premier Acte**.
- 2007 Décor, Accessoire et Éclairage, LES PAPILLONS DE NUITS, de Michel-Marc Bouchard, m.e.s. Benoit Cliche, **Les cents sous** et **Le théâtre de la Visitation**