

**JULIE LÉVESQUE**  
**Scénographe, Conceptrice costume**  
djulevesque79@gmail.com  
418 . 692 . 0106  
julielevesque.net

**Formation**

2007                    Conservatoire d'art dramatique de Québec, scénographie.

**Bourse & nominations**

2025                    Nomination aux prix meilleur conception de l'association Québécoise des critiques de théâtre (AQCT), Découronné.e.s.

2025                    Récipiendaire du prix Paul-Bussièrès, Les prix du théâtre 2024-25. Co-conception Décor et accessoire THE QUATERLIFE CRISIS.

2019- 2020            Nomination au prix Paul-Bussièrès, Les prix du théâtre 2019-20. Décor LA DUCHESSE DE LANGEAIS.

2019                    Nomination aux prix « scénographie » de l'association Québécoise des critiques de théâtre (AQCT). CHAPITRE DE LA CHUTE.

2010                    Récipiendaire Bourse Desjardins/Théâtre Blanc. (maintenant Carte Blanche).

2009                    Nomination pour meilleure scénographie, Prix d'excellence des arts et de la culture, (prix Jacques Pelletier) LE « K » BUSTER.

2008                    Nomination pour meilleure scénographie, Prix d'excellence des arts et de la culture, (prix Jacques Pelletier) LA TRILOGIE DE BELGRADE.

**RÉALISATIONS**

2025                    Direction Artistique de Quand je ne dis rien je pense encore, **Théâtre Rude Ingénierie & FESTIVAL DE CINÉMA DE LA VILLE DE QUÉBEC.**

2025                    Direction Artistique et mise en espace de la Place d'Youville et de La Poudrière, FESTIVAL DE CINÉMA DE LA VILLE DE QUÉBEC, **FCVQ.**

2025                    Costume & accessoire, HIROSHIMA MON AMOUR. m.e.s. Christian Lapointe, **Carte Blanche et FTA.**

2025                    Décor, LA TRAJECTOIRE DES CONFETTIS, m.e.s. Danielle Le Saux Farmer, **Théâtre Le Trident.**

2025                    Co-conception Décor & accessoire, THE QUATERLIFE CRISIS. Transformer ses ruines en ombre à paupières. m.e.s. Gabriel Cloutier-Tremblay **Cie de Théâtre Mon Père Est Mort (Théâtre Périscope).**

2024	Décor & Costume, Découronné.e.s, m.e.s. Christian Lapointe, <b>Carte Blanche et Théâtre l'Escaouette.</b>
2024	Décor et Accessoire, LA CHAUVE-SOURIS, m.e.s. Bertrand Alain, <b>Opéra de Québec.</b>
2024 - 2021 -2019 2018	Scénographie d'exposition, NSPSLL!! <b>Ludovic Boney</b> , Action Art Actuel, Le Lieu, Galerie Pierre-François Ouellet & Écart Centre d'Artistes.
2024	Décor & accessoire, GRAND-MESS', m.e.s. Martin Genest, <b>Machine de Cirque.</b>
2024	Conception Char allégorique, FANFARE, m.e.s. Jocelyn Pelletier, <b>Carnaval de Québec édition 2024.</b>
2023	Décor & accessoire, KINTSUGI, m.e.s. Olivier Lépine, <b>Machine de Cirque.</b>
2023	Décor et Accessoire, LA MÉTHODE KEROUAC - croyances et technique pour une prose moderne, m.e.s. Hugues Frenette et Simon Dumas, <b>Théâtre Niveau Parking et Rhizome.</b>
2023	Costume, GAZ BAR BLUES,, adapt. David Laurin, m.e.s. Edith Patenaude, <b>Théâtre Duceppe et Théâtre La Bordée.</b>
2022	Décor & Accessoire, LES GLACES, de Rébecca Déraspe, m.e.s. Maryse Lapierre, <b>Théâtre de La Manufacture et Théâtre La Bordée.</b>
2022	Costume, CABARET, de John Van Druten, m.e.s. Bertrand Alain, <b>Théâtre Le Trident.</b>
2022	Costume, LA PAIX DES FEMMES, de Véronique Côté, m.e.s. Véronique côté, <b>Théâtre La Bordée.</b>
2022	Décor & Costume, NOT ONE OF THESE PEOPLE / PAS UNE DE CES PERSONNES, m.e.s. Christian Lapointe, <b>Carte Blanche, Carrefour International de Théâtre et Royal Court Theatre.</b>
2022	Décor, DON GIOVANNI, m.e.s. Bertrand Alain, <b>Opéra de Québec.</b>
2022	Accessoire & Costume, TITRE(S) DE TRAVAIL, m.e.s. Christian Lapointe, <b>Carte Blanche.</b>
2021	Décor & accessoire, SCÉNARIOS POUR SORTIE DE CRISE, m.e.s. Olivier Lépine, Texte Érika Soucy, <b>Théâtre La Bordée.</b>
2021- 2023	Scénographie d'exposition, RASSEMBLEMENT FAMILIAL, <b>Ludovic Boney</b> , Culture Trois-Rivières.
2021	Direction artistique, Exercice lyrique : PLACE CARMEN, m.e.s. Bertrand Alain, <b>Conservatoire de Musique de Québec.</b>

2021	Décor & Accessoire, YVONNE PRINCESSE DE BOURGOGNE, RÉPLIQUE, Télé-Théâtre, m.e.s. Martin Genest, <b>Théâtre Le Trident</b> .
2020	Installation, LES VITRINES DU VIEUX QUÉBEC (Lux Botanica et Lanternes), Dir. artistique Marie Gignac, <b>Carrefour International de théâtre et SDC Vieux-Québec</b> .
2020	Direction Artistique, Costume, PARADES (Le film) , chorégraphe. Alan Lake, <b>Alan Lake Factori(e)</b> .
2020	Décor, Accessoire, Costume, L'EFFRITEMENT DES PARADES (In situ) , chorégraphe. Alan Lake, <b>Alan Lake Factori(e) et La Rotonde</b> .
2020	Décor et Accessoire, Six Degrés, m.e.s. Olivier Lépine, <b>Flip fabrique</b> .
2020	Décor et Accessoire, FLEUVE / parcours circassien, m.e.s. Olivier Lépine, <b>Machine de Cirque</b> .
2009 à 2020	Décor et Accessoire, Exercice lyrique : LE FRATE "NNAMORATO -2020, THE TELEPHONE & TROUBLE IN TAHITI -2019, CARMEN -2018, COSI FAN TUTTE - 2017, THE SAINT OF BLECKER STREET - 2016, TROIS VALSES - 2015, DON GIOVANNI - 2014, BURN TOAST - 2013, LE NOZZE DI FIGARO - 2012, LA DAMOISELLE ÉLUE et THE OLD MAID AND THE THIEF - 2011, LA VOIX HUMAINE et LE DIRECTEUR DE THÉÂTRE - 2010, IL MATRIMONIO SEGRETO -2009, m.e.s. Bertrand Alain, <b>Conservatoire de Musique de Québec</b> .
2019	Décor et accessoire, LA DUCHESSE DE LANGEAIS, m.e.s. Marie-Hélène Gendreau, <b>Théâtre Le Trident</b> .
2019	Costume, HOPE TOWN, m.e.s. Marie-Hélène Gendreau, <b>Théâtre La Bordée et La Licorne</b> .
2019	Scénographie d'exposition, Rassemblement Familial, <b>Ludovic Boney, (Galerie des Arts Visuels de l'Université Laval)</b> .
2019	Décor et Accessoire, LA GALERIE, m.e.s. Olivier Lépine, <b>Machine de Cirque</b> .
2019	Décor, Costume, Accessoires, SOUS LA FEUILLE, m.e.s. Olivier Normand, <b>Productions 5 AM et Ariane Voineau</b> .
2018	Décor et accessoire, DESERT MAUVE, , m.e.s. Simon Dumas, <b>Production Rhizome et Espace GO</b> .
2018	Espace scénique, Accessoire et Graphisme, CHAPITRE DE LA CHUTE, m.e.s. Olivier Lépine, <b>Portrait-Robot</b> .
2018 à 2015	Direction Artistique et mise en espace de la Place d'Youville, FESTIVAL DE CINÉMA DE LA VILLE DE QUÉBEC, direction générale Ian Gailer, <b>FCVQ</b> .
2017	Direction Artistique, DESERT MAUVE (le film), réalisation Simon Dumas, <b>Production Rhizome</b> .

- 2017 Décor, Accessoire, CRÉPUSCULE 3e chapitre -VENTS ET MARÉES, m.e.s. Olivier Lépine, **Flip Fabrique et Ville de Québec.**
- 2017 Costume, CORPS GRAVITAIRES, chorégraphe Geneviève Duong, **La Rotonde.**
- 2016 Décor (co-conception), Costume, Accessoire, LES CAVEAUX, chorégraphe Alan Lake, **Alan Lake Factori(e) et La Rotonde.**
- 2016 Décor et Accessoire, DÉFERLANTE - Jour de cirque, m.e.s. Olivier Lépine, **École de cirque de Québec.**
- 2016 Costume, QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF de Edward Albee, m.e.s. Hugues Frenette, **Théâtre La Bordée.**
- 2016 Décor et Accessoire, ARCHITECTURE DU PRINTEMPS de Olivier Lépine, m.e.s. Olivier Lépine, **Portrait-Robot et Premier Acte.**
- 2016 - 2015 Décor et Accessoire, Station FÊTER QUOI - Où tu vas quand tu dors en marchant, m.e.s. Alexandre Fecteau, **Carrefour International de théâtre 2015 et 2016.**
- 2015 Décor, Costume, Accessoire, RAVAGE, chorégraphe. Alan Lake, Alan Lake Factori(e), **La Rotonde et Danse Danse MTL.**
- 2015 Accessoire, DANS LA RÉPUBLIQUE DU BONHEUR, de Martin Crimp, m.e.s. Christian Lapointe, **Le Théâtre du Trident, La Place des Arts et Carte Blanche.**
- 2014 Costume et Accessoire, FEMMES-BUSTES / FEMMES DE LA LUNE ROUGE Chorégraphes Josef Fucek et Linda Kapetanea (Rootless Root) / Annie Gagnon (Mtl) , **Arielle et Sonia et La Rotonde.**
- 2014 Décor et Accessoire, KALÉIDOSCOPE, m.e.s. Raphaël Posadas, **La Luna Caballera, La centauré laboratoire de cirque équestre et Ville de Montmagny.**
- 2014 Costume, Accessoire, FROZEN – (Océan Arctique), de Bryony Lavery, m.e.s. Jeremy Peter Allen, **Théâtre La Bordée.**
- 2014 Décor, Costume, Accessoire, Éclairage, TOMBÉ DU CIEL de Neil laBute, m.e.s. Hugues Frenette, **Théâtre Niveau Parking**
- 2013 Patine d'éléments scénographie et calligraphie, Exposition HAÏTI/IN EXTREMIS, Chargée de projet Sylvie Thivierge, **Musée de la civilisation de Québec**
- 2013 Décor et Accessoire, KAPOW! Jour de cirque, m.e.s. Raphaël Posadas, **École de cirque de Québec.**
- 2013 Décor, Costume, Accessoire, Marionnette et graphisme, LE « K » BUSTER , m.e.s. Raphaël Posadas, **7981 Théâtre (Théâtre Périscope)**
- 2012 Décor, Accessoire, L'OUBLIETTE, m.e.s. Soizick Hébert, **Théâtre à Tempo, Théâtre Jeunesse les Gros Becs.**
- 2012 Réalisation d'éléments scénographique, LA CHUTE DU PIANO, supervision Simon Dumas, **Éclats (Bordeaux) et Production Rhizome.**

- 2012 Costume, DÉFLABOXE Jour de cirque, m.e.s. Jean-Pierre Cloutier, **École de cirque de Québec.**
- 2012 Costume et Accessoire, L'ENFANT MATIÈRE de Larry Tremblay, m.e.s. Christian Lapointe, **Carte Blanche.**
- 2011 Décor et Accessoire, TOKAI Jour de cirque, m.e.s. Yves Neveu et Danielle Barbeau d'après une idée originale de Frédéric Dubois, **École de cirque de Québec.**
- 2009 Décor, Costume et Accessoire, UN AIR DE FAMILLE de Agnes Jaoui et Jean-Pierre Bacri, m.e.s. Hugues Frenette, **Théâtre voix d'Accès et Théâtre le Petit Champlain.**
- 2008 Décor, Projection, Costume et graphisme, LE DEUIL PROFOND DE LA NUIT de Guillaume Perrault, Baudelaire et Poe, m.e.s. Pierre-Antoine Lafond Simard, **Théâtre du Requin Mort (Théâtre Premier Acte).**
- 2008 Décor, Costume, Accessoire, marionnette et graphisme, LE « K » BUSTER, de Raphaël Posadas, m.e.s. Raphaël Posadas, **7981 Théâtre (Théâtre Premier Acte).**
- 2008 Accessoire, REGARDS 9, m.e.s. Michel Nadeau, **Le théâtre niveau parking, Théâtre de la bordée, et Fêtes du 400<sup>e</sup> de Québec.**
- 2008 Décor, Costume, Accessoire, Éclairage et graphisme, LA TRILOGIE DE BELGRADE de Biljana Sribljanovic, m.e.s. Anne-Sophie Archer, **Théâtre de l'inconnu et Premier Acte.**
- 2007 Décor, Accessoire et Éclairage, LES PAPILLONS DE NUITS, de Michel-Marc Bouchard, m.e.s. Benoit Cliche, **Les cents sous et Le théâtre de la Visitation**