

Diplômée du Conservatoire d'Art Dramatique de Québec en scénographie (2007) et établie à son compte dans la région de Québec, Julie Lévesque jongle avec de multiples mandats aussi bien en théâtre (Le Trident, La Bordée, Carte Blanche), qu'en cirque (Machine de Cirque, Flip Fabrique), en danse (Alan Lake Factori(e)), ou en événementiel (Festival de cinéma de la ville de Québec, Productions Rhizome).

Julie ancre sa démarche artistique dans les arts visuels. Parallèlement, elle s'intéresse aux nouveaux médias et à l'intégration de ceux-ci dans son travail, en plus de pratiquer la photo, la peinture et le travail infographique. Toujours à l'affût de nouvelles techniques à ajouter à sa pratique, elle s'intéresse aussi aux techniques artisanales, aux métiers d'art et aux pratiques éco-responsable.

Elle a notamment conceptualisé la station *Fêter quoi ?* d'Alexandre Fecteau pour le parcours déambulatoire *Où tu vas quand tu dors en marchant ?* (Carrefour International de Théâtre 2015-2016). Passant avec aisance du théâtre d'auteur (Costumes pour Qui a peur de Virginia Woolf? Bordée 2016) au cirque à grand déploiement, elle signe la scénographie de *Crépuscule chapitre 3 - Vents et Marées* pour Flip Fabrique (2018).

Parmi ses dernières créations, on dénombre les costumes pour *Gaz Bar Blues*, (Théâtre Duceppe et Théâtre La Bordée 2023). Le stylisme pour le duo dans la pièce *15 façons de te retrouver* (Trident 2023). La scénographie et les accessoires pour *Grand-Mess'* mise en scène de Martin Genest, production de Machine de Cirque. Elle travaille présentement à la conception du décor et des accessoires de *La chauve-souris* de Strauss à l'Opéra de Québec (Mai 2024).

Conceptrice dont le travail est reconnu par ses pairs, elle a été nommée deux fois aux Prix d'excellence des Arts et de la Culture (Décor, *La Trilogie de Belgrade* en 2007 et Décor, *Le K Buster* en 2008). Elle est récipiendaire de la bourse Desjardins/Carte Blanche (2009-2010). Plus récemment, elle était finaliste pour le prix AQCT (Décor, *Chapitres de la Chute*, 2019) et nominée au Prix Paul-Bussièrès (Décor, *La Duchesse de Langeais* 2019-2020).