

JULIE LÉVESQUE
Scénographe, Conceptrice costume
djulevesque79@gmail.com
418 . 692 . 0106
julielevesque.net

Formation

2007 Conservatoire d'art dramatique de Québec, scénographie.

Bourse & nominations

2025 Récipiendaire du prix Paul-Bussières, Les prix du th  tre 2024-25. Co-conception
Décor et accessoire THE QUATERLIFE CRISIS.

2019- 2020 Nomination au prix Paul-Bussières, Les prix du th  tre 2019-20. Décor LA
DUCHESS DE LANGEAIS.

2019 Nomination aux prix « scénographie » de l'association Québécoise des critiques de
théâtre (AQCT). CHAPITRE DE LA CHUTE.

2010 Récipiendaire Bourse Desjardins/Théâtre Blanc. (maintenant Carte Blanche).

2009 Nomination pour meilleure scénographie, Prix d'excellence des arts et de la culture,
(prix Jacques Pelletier) LE « K » BUSTER.

2008 Nomination pour meilleure scénographie, Prix d'excellence des arts et de la culture,
(prix Jacques Pelletier) LA TRILOGIE DE BELGRADE.

RÉALISATIONS

2025 Direction Artistique de Quand je ne dis rien je pense encore, **Théâtre Rude**
Ingénierie & FESTIVAL DE CINÉMA DE LA VILLE DE QU  B  C.

2025 Direction Artistique et mise en espace de la Place d'Youville et de La
Poudrière, FESTIVAL DE CINÉMA DE LA VILLE DE QU  B  C, **FCVQ.**

2025 Costume & accessoire, HIROSHIMA MON AMOUR. m.e.s. Christian Lapointe, **Carte**
Blanche et FTA.

2025 Décor, LA TRAJECTOIRE DES CONFETTIS, m.e.s. Danielle Le Saux Farmer, **Théâtre Le**
Trident.

2025 Co-conception Décor & accessoire, THE QUATERLIFE CRISIS. Transformer ses ruines
en ombre    paupières. m.e.s. Gabriel Cloutier-Tremblay **Cie de Théâtre Mon Père Est**
Mort.

2024 Décor & Costume, D  couronn  .e.s, m.e.s. Christian Lapointe, **Carte Blanche et**
Théâtre l'Escaouette.

2024	Décor et Accessoire, LA CHAUVÉ-SOURIS, m.e.s. Bertrand Alain, Opéra de Québec.
2024 - 2021 - 2019 2018	Scénographie d'exposition, NSPSLL!! Ludovic Boney , Action Art Actuel, Le Lieu, Galerie Pierre-François Ouellet & Écart Centre d'Artistes.
2024	Décor & accessoire, GRAND-MESS', m.e.s. Martin Genest, Machine de Cirque.
2024	Conception Char allégorique, FANFARE, m.e.s. Jocelyn Pelletier, Carnaval de Québec édition 2024.
2023	Décor & accessoire, KINTSUGI, m.e.s. Olivier Lépine, Machine de Cirque.
2023	Décor et Accessoire, LA MÉTHODE KEROUAC - croyances et technique pour une prose moderne, m.e.s. Hugues Frenette et Simon Dumas, Théâtre Niveau Parking et Rhizome.
2023	Costume, GAZ BAR BLUES,, adapt. David Laurin, m.e.s. Edith Patenaude, Théâtre Duceppe et Théâtre La Bordée.
2022	Décor & Accessoire, LES GLACES, de Rébecca Déraspe, m.e.s. Maryse Lapierre, Théâtre de La Manufacture et Théâtre La Bordée.
2022	Costume, CABARET, de John Van Druten, m.e.s. Bertrand Alain, Théâtre Le Trident.
2022	Costume, LA PAIX DES FEMMES, de Véronique Côté, m.e.s. Véronique côté, Théâtre La Bordée.
2022	Décor & Costume, NOT ONE OF THESE PEOPLE / PAS UNE DE CES PERSONNES, m.e.s. Christian Lapointe, Carte Blanche, Carrefour International de théâtre et Royal Court Theatre.
2022	Décor, DON GIOVANNI, m.e.s. Bertrand Alain, Opéra de Québec.
2022	Accessoire & Costume, TITRE(S) DE TRAVAIL, m.e.s. Christian Lapointe, Carte Blanche.
2021	Décor & accessoire, SCÉNARIOS POUR SORTIE DE CRISE, m.e.s. Olivier Lépine, Texte Érika Soucy, Théâtre La Bordée.
2021- 2023	Scénographie d'exposition, RASSEMBLEMENT FAMILIAL, Ludovic Boney , Culture Trois-Rivières.
2021	Direction artistique, Exercice lyrique : PLACE CARMEN, m.e.s. Bertrand Alain, Conservatoire de Musique de Québec.
2021	Décor & Accessoire, YVONNE PRINCESSE DE BOURGOGNE, RÉPLIQUE, Télé-Théâtre, m.e.s. Martin Genest, Théâtre Le Trident.

2020	Installation, LES VITRINES DU VIEUX QUÉBEC, Dir. artistique Marie Gignac, Carrefour International de théâtre et SDC Vieux-Québec.
2020	Direction Artistique, Costume, PARADES (Le film) , chorégraphe. Alan Lake, Alan Lake Factori(e).
2020	Décor, Accessoire, Costume, L'EFFRITEMENT DES PARADES (In situ) , chorégraphe. Alan Lake, Alan Lake Factori(e), La Rotonde.
2020	Décor et Accessoire, Six Degrés, m.e.s. Olivier Lépine, Flip fabrique.
2020	Décor et Accessoire, FLEUVE / parcours circassien, m.e.s. Olivier Lépine, Machine de Cirque.
2009 à 2020	Décor et Accessoire, Exercice lyrique : LE FRATE "NNAMORATO -2020, THE TELEPHONE & TROUBLE IN TAHITI -2019, CARMEN -2018, COSI FAN TUTTE - 2017, THE SAINT OF BLECKER STREET - 2016, TROIS VALSES - 2015, DON GIOVANNI - 2014, BURN TOAST - 2013, LE NOZZE DI FIGARO - 2012, LA DAMOISELLE ÉLUE et THE OLD MAID AND THE THIEF - 2011, LA VOIX HUMAINE et LE DIRECTEUR DE THÉÂTRE - 2010, IL MATRIMONIO SEGRETO -2009, m.e.s. Bertrand Alain, Conservatoire de Musique de Québec.
2019	Décor et accessoire, LA DUCHESSE DE LANGEAIS, m.e.s. Marie-Hélène Gendreau, Théâtre Le Trident.
2019	Costume, HOPE TOWN, m.e.s. Marie-Hélène Gendreau, Théâtre La Bordée et La Licorne.
2019	Scénographie d'exposition, Rassemblement Familial, Ludovic Boney , Galerie des Arts Visuels de l'Université Laval.
2019	Décor et Accessoire, LA GALERIE, m.e.s. Olivier Lépine, Machine de Cirque.
2019	Décor, Costume, Accessoires, SOUS LA FEUILLE, m.e.s. Olivier Normand, Productions 5 AM et Ariane Voineau.
2018	Décor et accessoire, DESERT MAUVE, , m.e.s. Simon Dumas, Production Rhizome , Espace GO.
2018	Espace scénique, Accessoire et Graphisme, CHAPITRE DE LA CHUTE, m.e.s. Olivier Lépine, Portrait-Robot.
2018 à 2015	Direction Artistique et mise en espace de la Place d'Youville, FESTIVAL DE CINÉMA DE LA VILLE DE QUÉBEC, supervision Ian Gailer, FCVQ.
2017	Direction Artistique, DESERT MAUVE (le film), réalisation Simon Dumas, Production Rhizome.
2017	Décor, Accessoire, CRÉPUSCULE 3e chapitre -VENTS ET MARÉES, m.e.s. Olivier Lépine, Flip Fabrique et Ville de Québec.
2017	Costume, CORPS GRAVITAIRES, chorégraphe Geneviève Duong, La Rotonde.

2016	Décor (co-conception), Costume, Accessoire, LES CAVEAUX, chorégraphe Alan Lake, Alan Lake Factori(e), La Rotonde.
2016	Décor et Accessoire, DÉFERLANTE - Jour de cirque, m.e.s. Olivier Lépine, École de cirque de Québec.
2016	Costume, QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF de Edward Albee, m.e.s. Hugues Frenette, Théâtre La Bordée.
2016	Décor et Accessoire, ARCHITECTURE DU PRINTEMPS de Olivier Lépine, m.e.s. Olivier Lépine, Portrait-Robot et Premier Acte.
2016 - 2015	Décor et Accessoire, Station FÊTER QUOI - Où tu vas quand tu dors en marchant, m.e.s. Alexandre Fecteau, Carrefour International de théâtre 2015 et 2016.
2015	Décor, Costume, Accessoire, RAVAGE, chorégraphe. Alan Lake, Alan Lake Factori(e), La Rotonde et Danse Danse MTL.
2015	Accessoire, DANS LA RÉPUBLIQUE DU BONHEUR, de Martin Crimp, m.e.s. Christian Lapointe, Le Théâtre du Trident, La Place des Arts et Carte Blanche.
2014	Costume et Accessoire, FEMMES-BUSTES / FEMMES DE LA LUNE ROUGE Chorégraphes Josef Frucek et Linda Kapetanea (Rootless Root) / Annie Gagnon (Mtl) , Arielle et Sonia et La Rotonde.
2014	Décor et Accessoire, KALÉIDOSCOPE, m.e.s. Raphaël Posadas, La Luna Caballera, La centaure laboratoire de cirque équestre et Ville de Montmagny.
2014	Costume, Accessoire, FROZEN – [Océan Arctique], de Bryony Lavery, m.e.s. Jeremy Peter Allen, Théâtre La Bordée.
2014	Décor, Costume, Accessoire, Éclairage, TOMBÉ DU CIEL de Neil laBute, m.e.s. Hugues Frenette, Théâtre Niveau Parking
2013	Patine d'éléments scénographie et calligraphie, Exposition HAÏTI/IN EXTREMIS, Chargée de projet Sylvie Thivierge, Musée de la civilisation de Québec
2013	Décor et Accessoire, KAPOW! Jour de cirque, m.e.s. Raphaël Posadas, École de cirque de Québec.
2013	Décor, Costume, Accessoire, Marionnette et graphisme, LE « K » BUSTER , m.e.s. Raphaël Posadas, 7981 Théâtre.
2012	Décor, Accessoire, L'OUBLIETTE, m.e.s. Soizick Hébert, Théâtre à Tempo, Théâtre Jeunesse les Gros Becs.
2012	Réalisation d'éléments scénographique, LA CHUTE DU PIANO, supervision Simon Dumas, Éclats (Bordeaux) et Production Rhizome.
2012	Costume, DÉFLABOXE Jour de cirque, m.e.s. Jean-Pierre Cloutier, École de cirque de Québec.

2012	Costume et Accessoire, L'ENFANT MATIÈRE de Larry Tremblay, m.e.s. Christian Lapointe, Carte Blanche .
2011	Décor et Accessoire, TOKAI Jour de cirque, m.e.s. Yves Neveu et Danielle Barbeau d'après une idée originale de Frédéric Dubois, École de cirque de Québec .
2009	Décor, Costume et Accessoire, UN AIR DE FAMILLE de Agnes Jaoui et Jean-Pierre Bacri, m.e.s. Hugues Frenette, Théâtre voix d'Accès et Théâtre le Petit Champlain .
2008	Décor, Projection, Costume et graphisme, LE DEUIL PROFOND DE LA NUIT de Guillaume Perrault, Baudelaire et Poe, m.e.s. Pierre-Antoine Lafond Simard, Théâtre du Requin Mort et Premier Acte .
2008	Décor, Costume, Accessoire, marionnette et graphisme, LE « K » BUSTER, de Raphaël Posadas, m.e.s. Raphaël Posadas, 7981 Théâtre et Premier Acte .
2008	Accessoire, REGARDS 9, m.e.s. Michel Nadeau, Le théâtre niveau parking, Théâtre de la bordée, et Fêtes du 400^e de Québec .
2008	Décor, Costume, Accessoire, Éclairage et graphisme, LA TRILOGIE DE BELGRADE de Biljana Srbljanovic, m.e.s. Anne-Sophie Archer, Théâtre de l'inconnu et Premier Acte .
2007	Décor, Accessoire et Éclairage, LES PAPILLONS DE NUITS, de Michel-Marc Bouchard, m.e.s. Benoit Cliche, Les cents sous et Le théâtre de la Visitation